

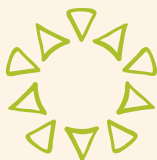
Spielraum Rhythmus

Weiterbildung Musikpädagogik

Leitung: Thomas Viehweger & Michael Siefke



Spielraum «Call-Response»
Stegreif-Musik: Spielen & Anleiten



ImPuls-Institut für Musik & Bewegung

Thomas Viehweger

(Musiker, Dozent FH, Rhythmuspädagog, Erwachsenenbildner, Coach)

Sonnenbühlweg 1 | 6010 Kriens | Mobile 079 343 45 38 | info@impuls-art.ch

www.impuls-art.ch | www.integrative-rhythmuspaedagogik.com



Thomas Viehweger & Michael Siefke



Call-Response mit Mixed-Percussion

Stegreif-RhythMusik: Spielen & Anleiten

1. Mai 2027, 10 – 18 Uhr, Kriens/LU
Mit Thomas Viehweger & Michael Siefke

Inhalt + Ziel

1 Tag Rhythmus-pur: Ausgiebiges aktives Musizieren mit Perkussion und Praxistipps für Anwender*innen der Call-Response-Toolbox.

Imitieren ist eine der wirkungsvollsten Lern- und Spielformen! Der Leiter, die Leiterin spielt vor und die Gruppe nach. Das Gehörte wird exakt wiedergegeben. So führt Call-Response direkt ins unmittelbare Gruppen-Musizieren.

Dieser Toolbox-Workshop vermittelt Handwerk, Differenzierung und Anwendungsmöglichkeiten des Vor- und Nachspielens im Einzel- und Gruppenunterricht mit vielfältigen Spielformen für Rhythmusstimme, Singen, Bodypercussion, Trommeln, Boomwhacker/Basstubes, Kleinperkussion und Materialperkussion. Weltweit, insbesondere in ethnischen Kulturen, gibt es viele Spielarten, dieses musikalischen Wechselspiels, welche wir an den musikpädagogischen Bereich anpassen.

Je nach Zielgruppe nennen wir es Papageispiel, Echspiel oder Imitieren: Einführen von Rhythmen, Entwickeln von Pulskontakt und Zyklusgefühl, schrittweiser Aufbau von Komplexität und gezieltes Abholen der Gruppe. Zudem fördert das Rhythmus-Training mit Call-Response Präsenz, Reaktionsvermögen, Koordination, Strukturgefühl und Konzentration.

Schliesslich kann Call-Response jederzeit in einen «Loop» führen und daraus ergeben sich erweiterte und vielfältige Spielmöglichkeiten: Instant-Grooves, mehrstimmiges Zusammenspiel, Plateau mit rhythmischen Konfrontationen, «Drausbringerspiele» sowie gleichzeitiges Singen und Spielen. Gekrönt werden die aus C-R entstandenen Percussion-Loops mit Songs aus der ganzen Welt.

Instrumente

Ein reichhaltiges Instrumentarium an Trommeln, Basstrommeln, Kleinperkussion, Boomwhacker, Materialperkussion steht zur Verfügung, ergänzt durch Bodypercussion und Stimme.

Zielgruppe

Integrative Rhythmuspädagog*innen / Lehrpersonen aus Schule, Musikpädagogik, Musiktherapie, Rhythmik, EMP / Chorleiter*innen / Community Musicians / TaKeTiNa®-Rhythmuspädagog*innen + TaKeTiNa®-Rhythmustherapeut*innen / andere Fachpersonen und Laien mit Erfahrung und Praxisbezug in den Bereichen Rhythmus, Pädagogik und Improvisation. Es gibt auch die Möglichkeit als Mitspieler*in ohne musikpädagogische Weiterbildungsinputs teilzunehmen, einfach mitzuspielen, den Groove und das Zusammenspiel zu geniessen!

Zeit + Ort

1. Mai 2027, 10 – 18 Uhr, ImPuls-Zentrum für Musik & Bewegung, Sonnenbühlweg 1, CH-6010 Kriens. Lageplan [Google-Maps](#)

Kosten

CHF 240 (inkl. Handout + Demofilmen). Frühbucherrabatt bei Anmeldung bis 30. Januar 2027: CHF 190.

Leitung

Thomas Viehweger & Michael Siefke (Co-Ausbildungsleiter der Ausbildung in Integrative Rhythmuspädagogik, Musiker, Musik- und Rhythmuspädagogen, Erwachsenenbildner, Dozenten an Musikhochschulen und in der Weiterbildung, Drum-Circle-Facilitator, Schulmusiker, TaKeTiNa®-Rhythmuspädagogen). Wir praktizieren, lehren, entwickeln die Call-Response-Methode in verschiedensten Arbeitsfeldern und mit vielfältigen Zielgruppen seit 40 Jahren.

Anmeldung

Anmeldeschluss: 1. April 2027. Anmeldung [hier](#).

Siehe auch: www.integrative-rhythmuspaedagogik.com

